ÉTUDE · INDICE COMPOSITE

Indice d'ouverture au BDSM 14 marchés européens

Huit dimensions pondérées · une note sur 10 · sept pays hors d'Europe en annexe

Novembre 2026 — d'après l'étude d'août 2026. Modèle d'aide à la décision : une seule dimension repose sur des données mesurées.

Sommaire

Du classement global au détail par critère

I	L'essentiel et la méthode	p. 3
II	Le classement des 14 pays	p. 5
III	La lecture par critère	p. 8
IV	Les données brutes	p. 10
V	Le cas français et les enseignements	p. 13
A	Annexes : 7 pays hors d'Europe, méthodologie, sources	p. 15

L'essentiel en trois chiffres

Un trio de tête stable, une France en retrait, un indice à manier avec prudence

8,81

Pays-Bas, premier sur 14

Meilleure densité de lieux et cadre le plus ouvert. L'Allemagne (8,32) et la Belgique (7,72) complètent le trio de tête.

11e

France, à 5,12 sur 10

Derrière la Tchéquie. Solvable et forte en événements, mais lieux rares (2,1) et cadre juridique étroit (5,0).

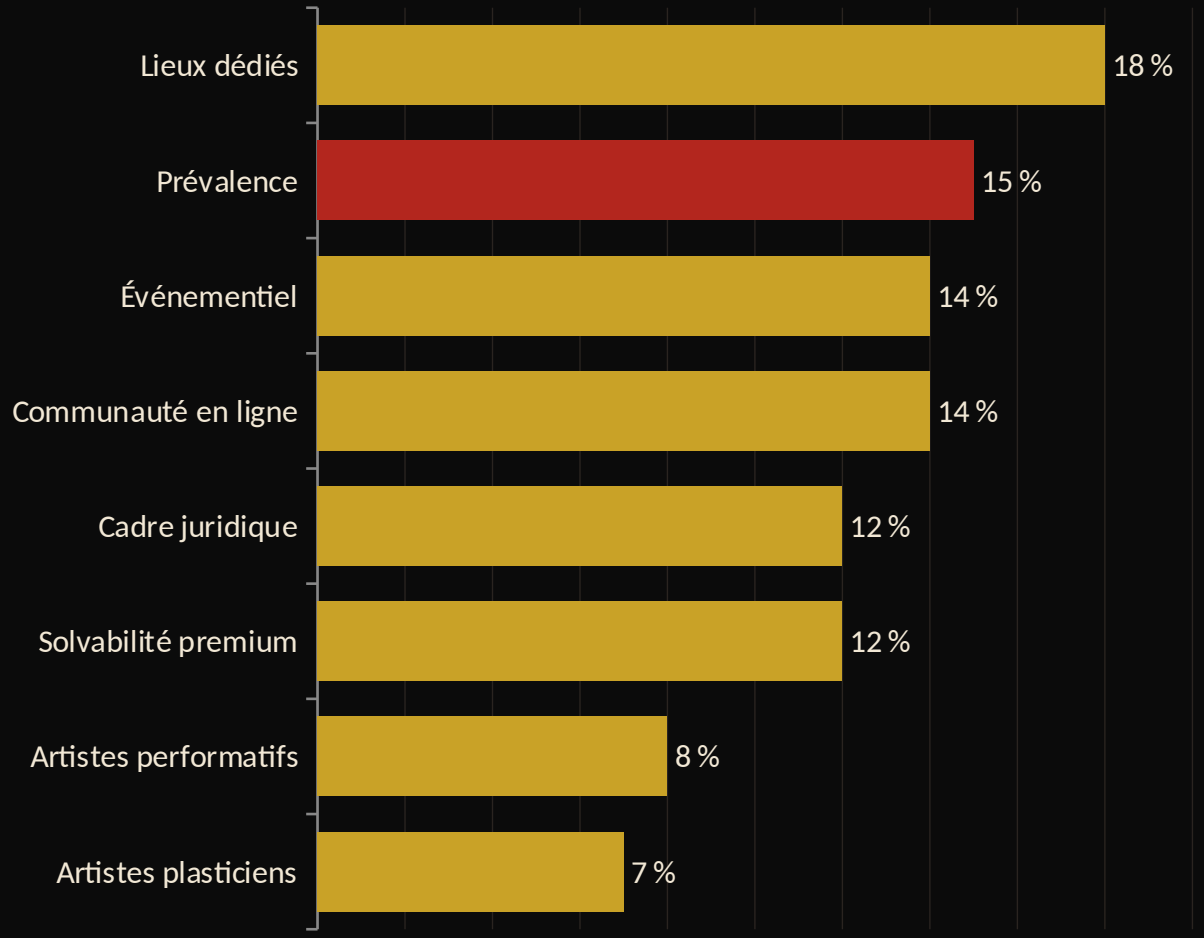
1 sur 8

dimension réellement mesurée

La prévalence, pour la Belgique et la Finlande seulement. Les sept autres dimensions sont documentées ou estimées.

Huit dimensions, huit poids

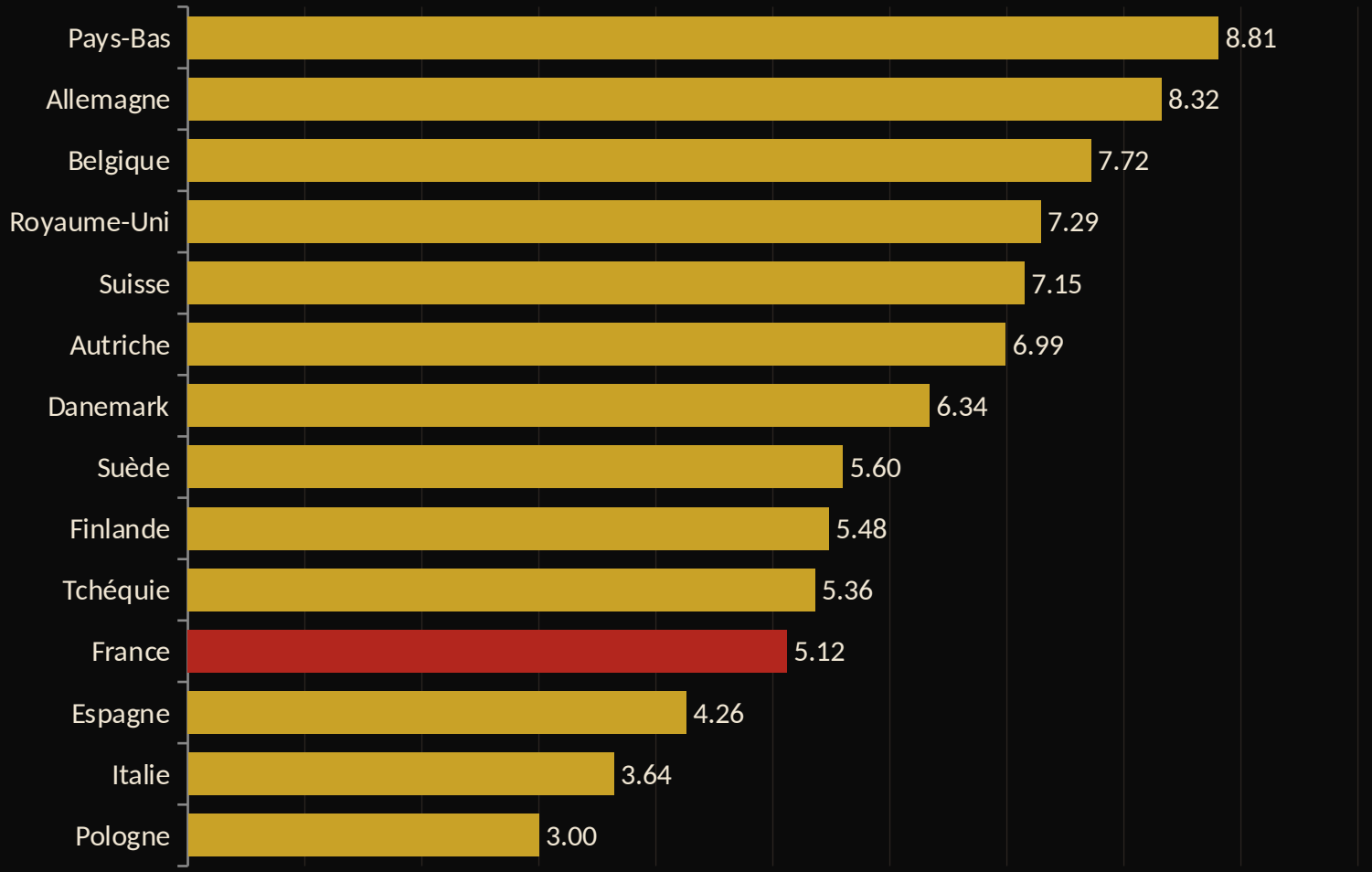
Les lieux dédiés pèsent le plus lourd ; une seule dimension est mesurée



Dimension	Nature	Ce qui est compté
Lieux dédiés	**Estimée**	Lieux permanents par million d'habitants
Prévalence	**Mesurée**	Belgique et Finlande, extrapolée ailleurs
Événementiel	**Documentée**	Wasteland, BoundCon, Torture Garden
Communauté en ligne	**Partielle**	Données FetLife 2014, biais anglophone corrigé
Cadre juridique	**Documentée**	Textes sur le travail sexuel et les lieux
Solvabilité premium	**Estimée**	Patrimoine du décile supérieur
Artistes performatifs	**Estimée**	Performeurs, riggers, créateurs latex
Artistes plasticiens	**Estimée**	Peintres, photographes, sculpteurs

Le classement global des 14 pays

Score composite sur 10 — la France en rouge



Ce qu'il faut retenir

- Le trio de tête reste stable quelle que soit la pondération testée.
- Quatre pays se tiennent autour de 7 : Royaume-Uni, Suisse, Autriche, puis le Danemark.
- La France est 11e, juste derrière la Tchéquie.
- L'Europe du Sud et la Pologne ferment la marche.

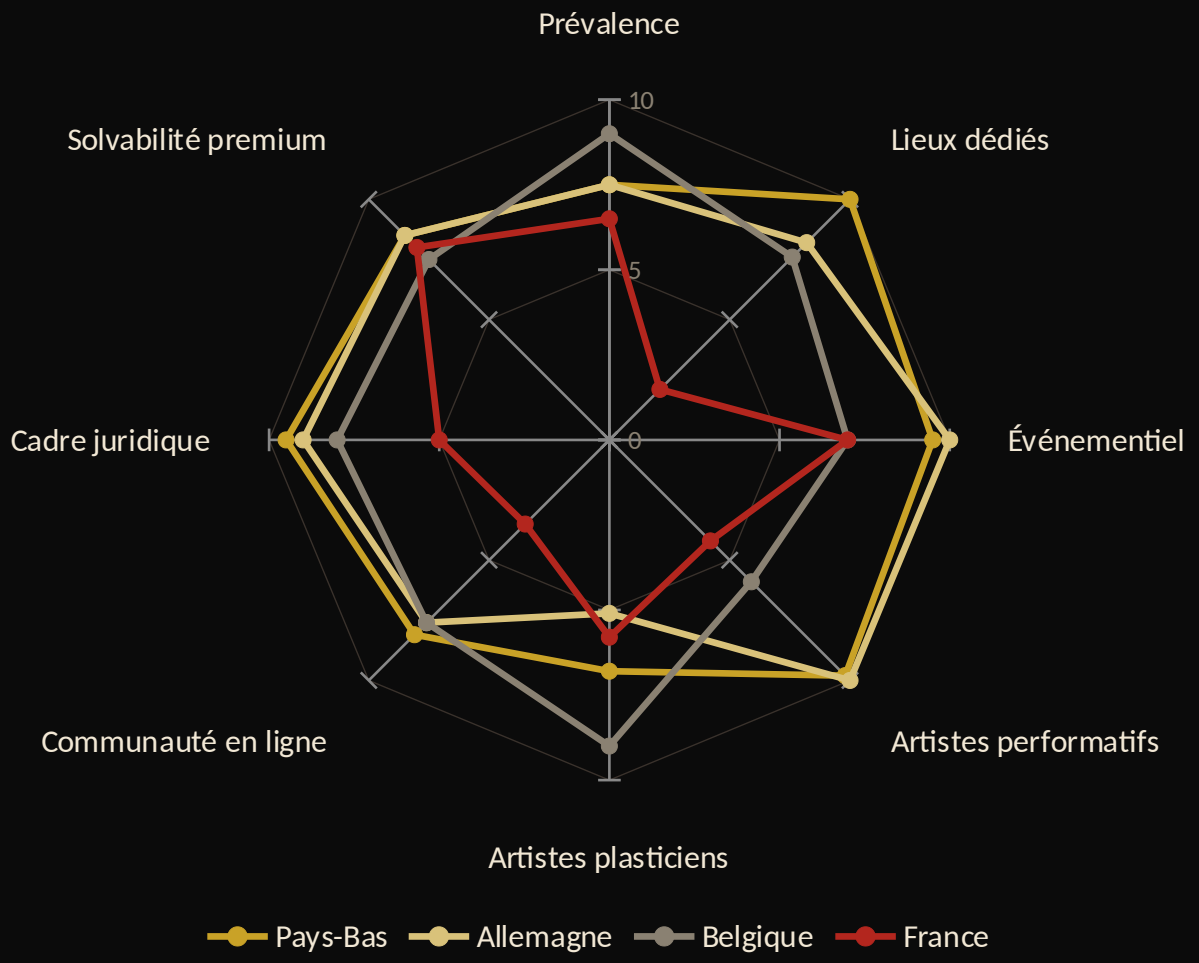
Le détail par pays et par dimension

Notes sur 10 — en or, le meilleur score de chaque colonne ; en rouge, la France

#	Pays	Score	Préval.	Lieux	Évén.	Perf.	Plast.	En ligne	Jurid.	Solv.
1	Pays-Bas	**8,81**	7,5	**10**	9,5	9,8	6,8	8,1	**9,5**	8,5
2	Allemagne	**8,32**	7,5	8,2	**10**	**10**	5,1	7,6	9	8,5
3	Belgique	**7,72**	**9**	7,6	7	5,9	9	7,6	8	7,5
4	Royaume-Uni	**7,29**	7	4,3	9,5	8,5	5,4	**10**	6	8
5	Suisse	**7,15**	6,5	8,2	4	5,1	8,6	6,9	8	**10**
6	Autriche	**6,99**	6,5	7,9	5	5,6	**10**	5,9	8	8
7	Danemark	**6,34**	7	4,5	4	4,8	6,1	7,2	8,5	9
8	Suède	**5,60**	7	3,6	4	4,2	4,3	6,9	6	8,5
9	Finlande	**5,48**	8	3,2	3	4	4,4	6,1	7	8
10	Tchéquie	**5,36**	6	5,5	5	4,7	5,1	3,8	8	4,5
11	**France**	**5,12**	**6,5**	**2,1**	**7**	**4,2**	**5,8**	**3,5**	**5**	**8**
12	Espagne	**4,26**	6	1,8	5	2,6	3,4	2,8	7	5,5
13	Italie	**3,64**	5	1	4	1,6	3,6	2,8	5,5	6
14	Pologne	**3,00**	4,5	0,9	3	1,2	1,7	2,8	5	4,5

Quatre profils très différents

Les trois premiers face à la France, dimension par dimension



Pays-Bas

Profil équilibré, sans point faible. Aucune dimension sous 6,8.

Allemagne

Pointes à 10 sur l'événementiel et les performeurs, creux sur les plasticiens.

Belgique

Portée par la prévalence mesurée et les plasticiens.

France

Deux effondrements : les lieux (2,1) et la communauté en ligne (3,5).

Huit critères, cinq vainqueurs

Aucun marché ne domine sur tous les plans

Critère	1er	Motif	2e	3e
Prévalence	**Belgique**	46,8 % de pratique déclarée	Finlande	Pays-Bas
Lieux dédiés	**Pays-Bas**	1,10 lieu par million	Allemagne	Suisse
Événementiel	**Allemagne**	BoundCon, KitKat, Folsom	Pays-Bas	Royaume-Uni
Artistes performatifs	**Allemagne**	3,11 par million	Pays-Bas	Royaume-Uni
Artistes plasticiens	**Autriche**	3,26 par million	Belgique	Suisse
Communauté en ligne	**Royaume-Uni**	260 comptes pour 100 000 hab.	Pays-Bas	Danemark
Cadre juridique	**Pays-Bas**	Cadre le plus ouvert d'Europe	Allemagne	Danemark
Solvabilité premium	**Suisse**	Patrimoine le plus élevé	Danemark	Pays-Bas

Prévalence : les Pays-Bas et l'Allemagne sont à égalité au troisième rang (7,5). La France est 10e sur ce critère.

La matrice des rangs

Position de chaque pays sur chacun des huit critères, de 1 à 14

Pays	Préval.	Lieux	Évén.	Perf.	Plast.	En ligne	Jurid.	Solv.
1. Pays-Bas	3	1	2	2	4	2	1	3
2. Allemagne	4	2	1	1	8	3	2	4
3. Belgique	1	5	4	4	2	4	4	10
4. Royaume-Uni	5	8	3	3	7	1	10	6
5. Suisse	8	3	9	6	3	6	5	1
6. Autriche	9	4	6	5	1	9	6	7
7. Danemark	6	7	10	7	5	5	3	2
8. Suède	7	9	11	9	11	7	11	5
9. Finlande	2	10	13	11	10	8	8	8
10. Tchéquie	11	6	7	8	9	10	7	13
11. France	10	11	5	10	6	11	13	9
12. Espagne	12	12	8	12	13	12	9	12
13. Italie	13	13	12	13	12	13	12	11
14. Pologne	14	14	14	14	14	14	14	14

Rangs 1 – 3

Rangs 4 – 6

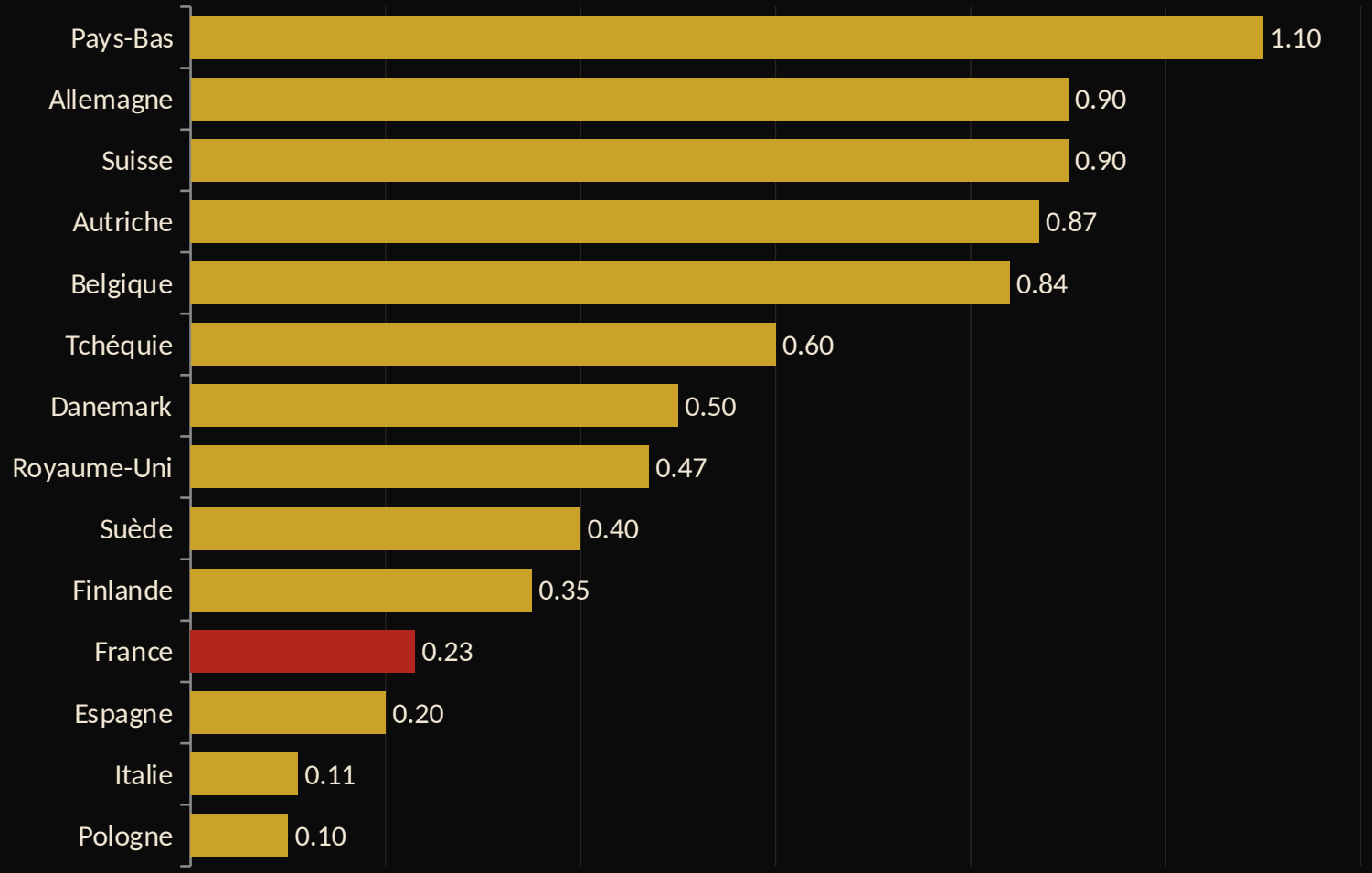
Rangs 7 – 10

Rangs 11 – 14

Une ligne homogène signale un marché équilibré. Une ligne contrastée signale un marché de spécialité, comme le Royaume-Uni ou la Suisse.

Les lieux dédiés : l'écart le plus net

Lieux permanents par million d'habitants — recensement estimé



÷ 5

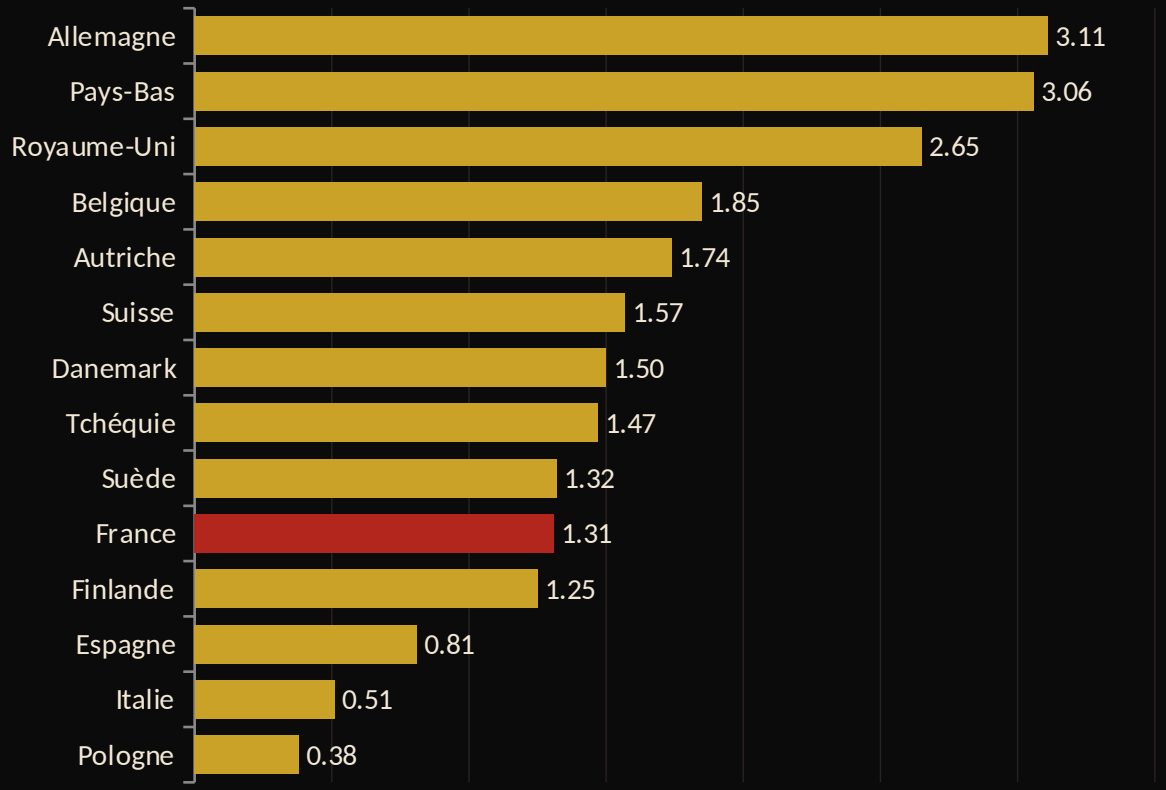
La France compte près de cinq fois moins de lieux par habitant que les Pays-Bas.

C'est la dimension la plus lourde de l'indice (18 %), et celle où l'Europe se coupe en deux : cinq pays au-dessus de 0,8, cinq pays sous 0,4.

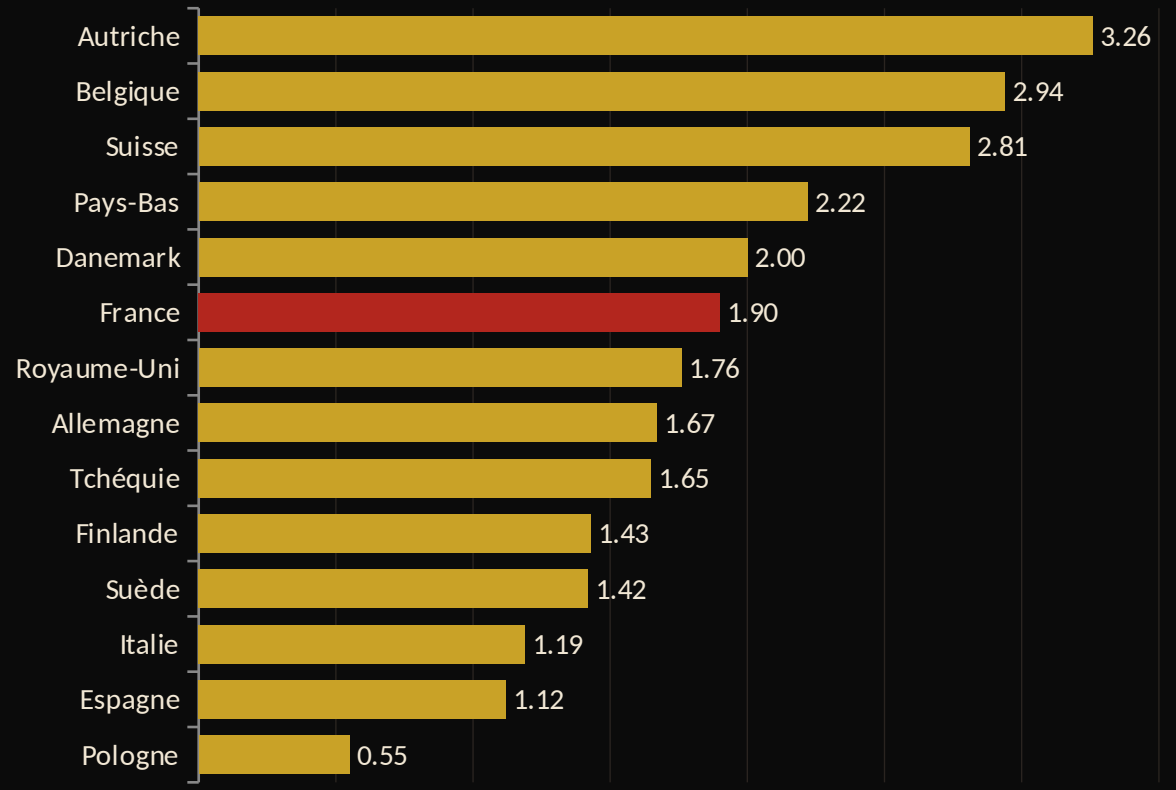
Deux écosystèmes artistiques distincts

Artistes par million d'habitants — le performatif et le plastique ne se recouvrent pas

Artistes performatifs



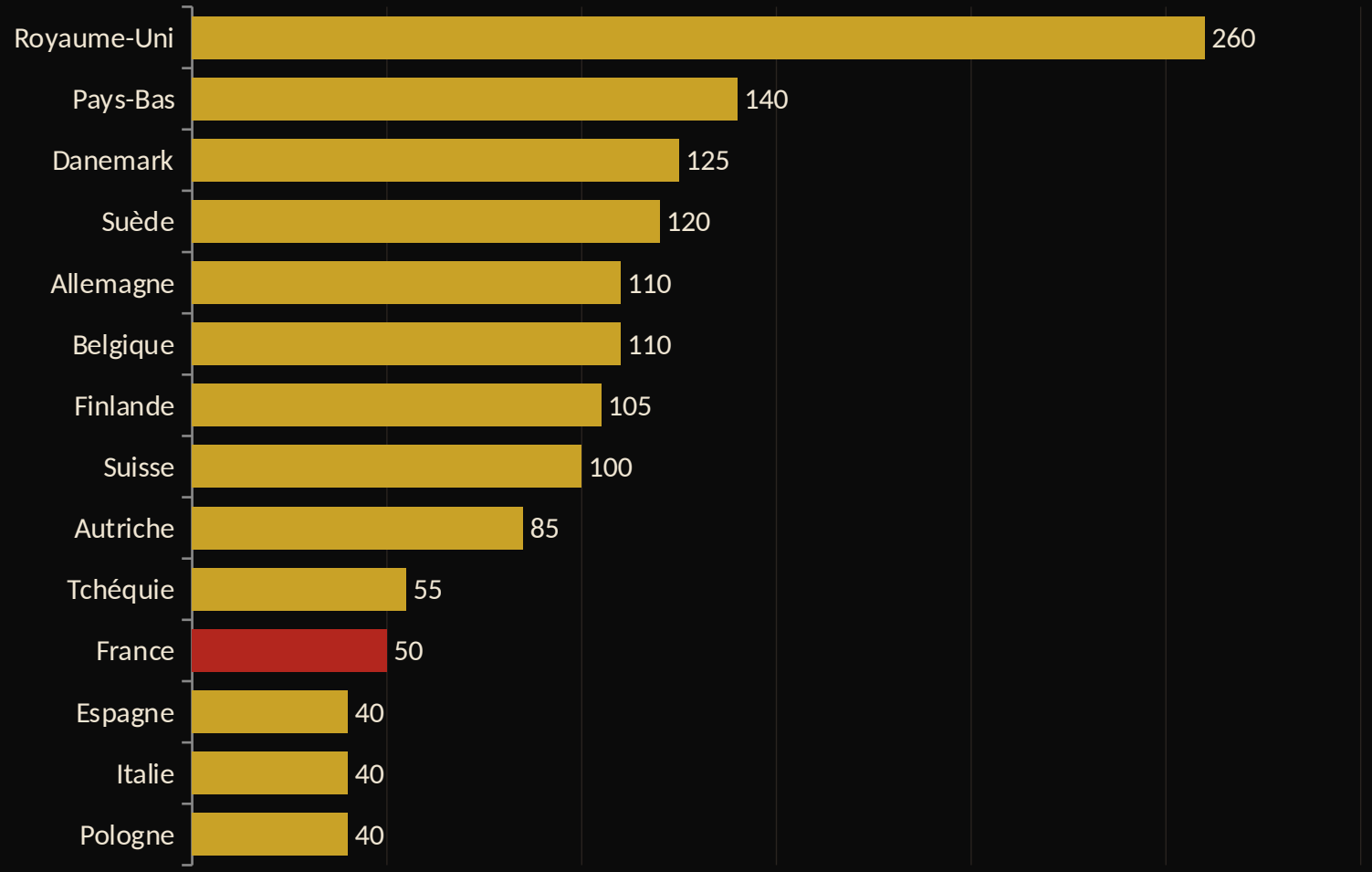
Artistes plasticiens



L'Allemagne domine le performatif et tombe au 8e rang plastique. L'Autriche fait l'inverse. La France passe du 10e au 6e rang.

La communauté en ligne

Comptes FetLife pour 100 000 habitants — données 2014, avant correction du biais anglophone

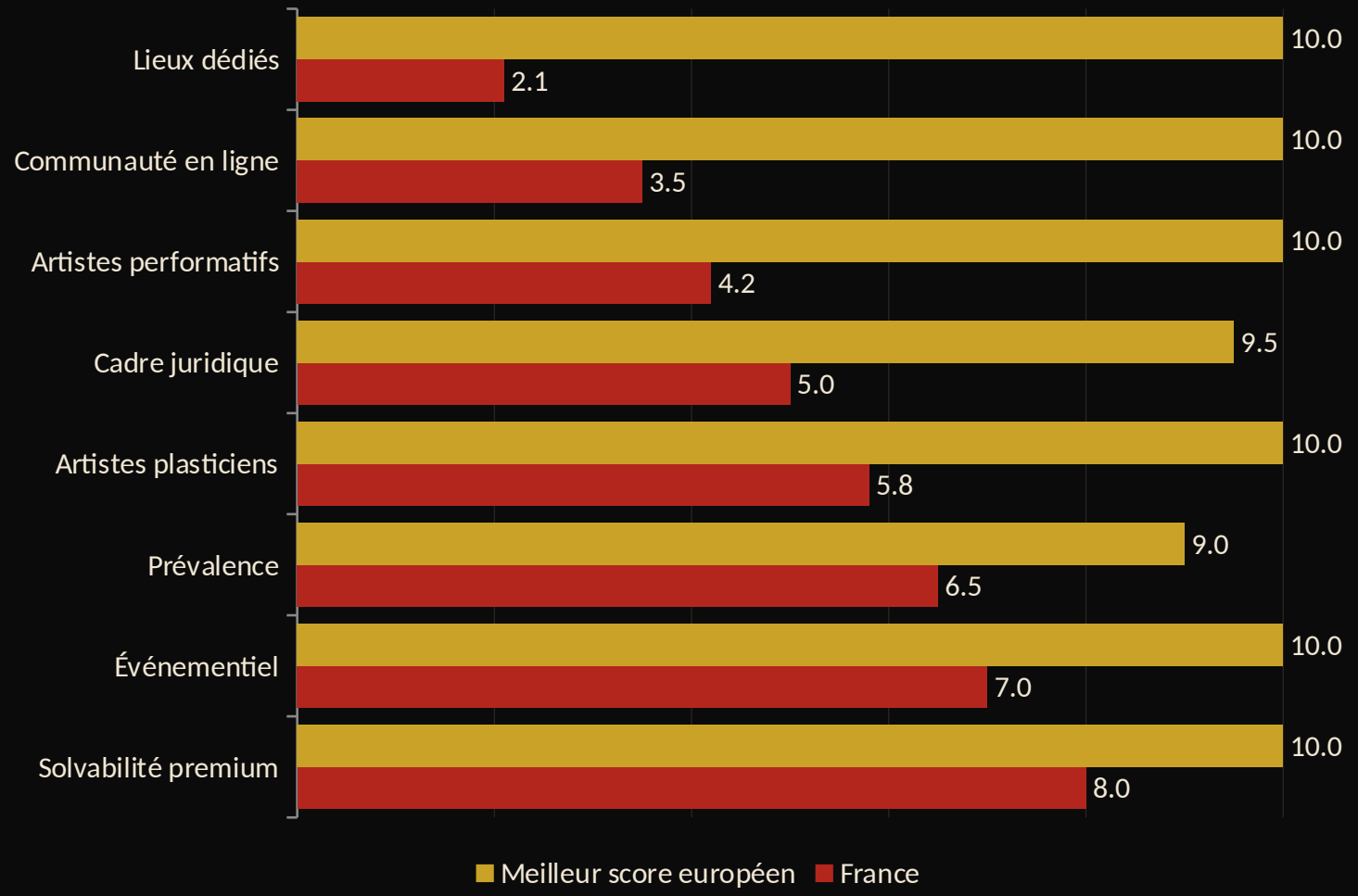


Trois précautions

- Les données datent de 2014 : 504 416 comptes européens, dont 31 % actifs.
- Le réseau est anglophone. L'indice divise le Royaume-Uni par 1,8, les Pays-Bas et les pays nordiques par 1,2.
- Le classement de l'indice diffère donc de l'ordre brut affiché ici.

La France : sous-équipée, pas sans demande

Note française face au meilleur score européen, critère par critère



Quatre faiblesses

Lieux dédiés (2,1), communauté en ligne (3,5), performeurs (4,2) et cadre juridique (5,0, dernier rang avec la Pologne).

Deux forces

Événementiel (7,0, à égalité avec la Belgique) et solvabilité (8,0). En volume, 130 plasticiens : le 2e vivier d'Europe.

Trois enseignements

Ce que l'indice dit, et ce qu'il ne dit pas

01

Le trio de tête est robuste

Pays-Bas, Allemagne et Belgique arrivent en tête quelle que soit la pondération testée. Les Pays-Bas gagnent par la densité, l'Allemagne par le volume, la Belgique par la seule prévalence mesurée.

02

La France est sous-équipée

11e au global, mais solvable et forte en événements. Ses deux points bas, la densité de lieux et le cadre juridique, semblent liés. Le format ponctuel y paraît le plus adapté.

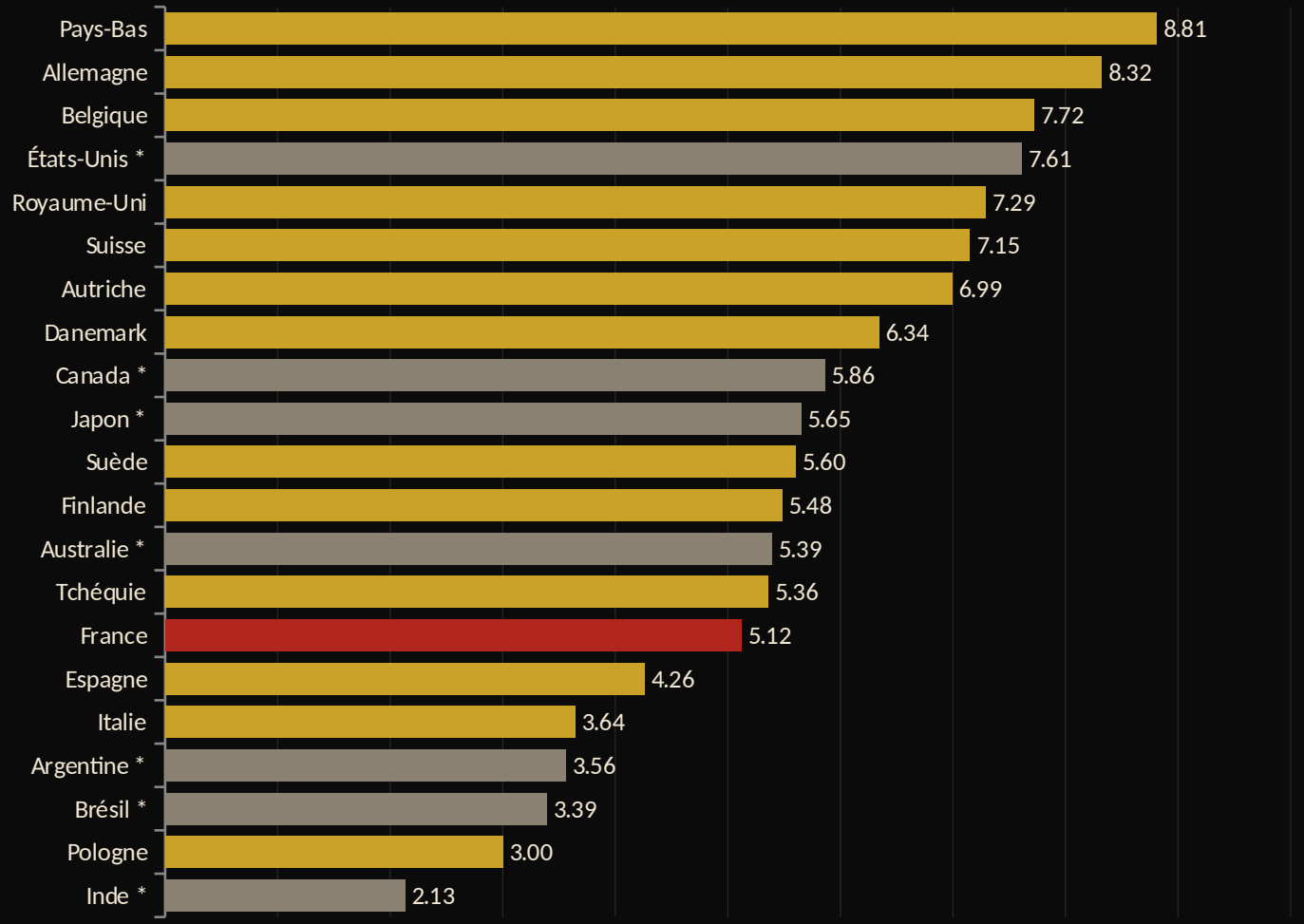
03

Le sourcing artistique se joue à Berlin

L'étude recense environ 400 artistes en Allemagne, contre 220 en France et 95 aux Pays-Bas. Un vivier commun à plusieurs villes limiterait les coûts de programmation.

Annexe A — Sept pays hors d'Europe

Estimations ajoutées en novembre 2026, sur la même échelle — hors étude d'origine



Pays	Score	Ce qui fonde l'estimation
États-Unis	7,61	Scène et présence en ligne dominantes, droit sévère
Canada	5,86	Forte présence en ligne, droit restrictif
Japon	5,65	Culture du kinbaku, aucune étude de prévalence
Australie	5,39	Meilleure enquête nationale, peu de lieux connus
Argentine	3,56	Communauté active à Buenos Aires, revenu faible
Brésil	3,39	Communautés documentées, revenu faible
Inde	2,13	Scène récente, première convention en 2023

** En gris : estimations. La France passe 15e sur 21. Lieux et artistes y sont notés sans recensement.*

Annexe B — Note méthodologique

Statut de chaque source, à lire avant tout usage

Sources mesurées

Holvoet (Belgique, 1 027 répondants) : 46,8 % de pratique déclarée sur la vie, 12,5 % régulière. Étude finlandaise (8 137 répondants) : 38 % d'intérêt déclaré. FetLife 2014 : 504 416 comptes européens.

Sources documentées

Événements de référence : programmations publiques, sites d'organisateurs, presse. Cadres juridiques : textes nationaux sur le travail sexuel et les établissements recevant du public.

Estimations modélisées

Densité de lieux, effectifs d'artistes, prévalence hors Belgique et Finlande, solvabilité. Construites à partir d'annuaires et de programmations. Aucun recensement de ce type n'existe.

Corrections appliquées

Biais anglophone de FetLife : Royaume-Uni ÷ 1,8 ; Pays-Bas et pays nordiques ÷ 1,2. Toutes les dimensions sont ramenées à une échelle de 0 à 10.

Limites assumées

Périmètre « artiste » discutable. Données FetLife anciennes. Aucune source ne porte sur le segment premium. Classeur d'origine non retrouvé : notes reprises de la présentation d'août 2026.

Statut

Outil de priorisation. Il ne constitue ni une étude de marché, ni une donnée opposable à un tiers. À faire auditer avant toute présentation à un investisseur institutionnel.

Annexe C — Sources

Études, documents du projet et pages consultées en novembre 2026

Étude d'origine et documents du projet

- Indice de pénétration — Ouverture des marchés européens, présentation d'août 2026 (14 pays, 8 dimensions)
- Classeur « Scoring ouverture BDSM, 14 pays, reconstitué »
- Trois thèses à l'épreuve des études, revue de littérature, août 2026

Études de prévalence

- Holvoet et al. (2017), Journal of Sexual Medicine 14(9) — Belgique, 1 027 répondants
- Paarnio et al. (2022) — Finlande, 8 137 répondants
- Richters et al. (2008), Journal of Sexual Medicine 5(7) — Australie, 19 307 répondants
- Herbenick et al. (2017), PLOS ONE 12(7) — États-Unis, 2 021 adultes
- Joyal, Cossette & Lapierre (2015), Journal of Sexual Medicine 12(2) — Québec

Communauté en ligne et populations

- Crawl académique FetLife 2014 — 504 416 comptes européens (cité par l'étude d'origine)
- Hypestat — répartition du trafic FetLife par pays (hypestat.com)
- Eurostat 2025 — populations

Événements et scènes

- Folsom Europe, Berlin (folsomeurope.info)
- The Bold Italic — fréquentation de la Folsom Street Fair
- Tokyo Weekender — culture du kinbaku
- Página 12 et Buenos Aires Secreta — convention 2014 et BDSM Film Fest 2026
- Cosmopolitan India — Kinky Collective et Kink Con
- SciELO Preprints — communauté BDSM au Brésil

Cadre juridique

- Wikipédia — Legality of BDSM (panorama par pays)
- NCSF — Explicit Prior Permission, États-Unis (ncsfreedom.org)
- Robichaud Law — consentement et BDSM au Canada
- CEDH, K.A. et A.D. c. Belgique (2005) ; E.A. c. France (4 septembre 2025)

Revenus

- OCDE — revenu disponible des ménages par habitant, 2023
- Banque mondiale — PIB par habitant en PPA, 2024 (theglobaleconomy.com)



Novembre 2026